

Pražský Telegraf 2009

Скрипач-виртуоз Александр Шонерт: «Я стараюсь поднимать в глазах чехов авторитет русского человека»

“Пражский Телеграф” 19/06/2009

На интервью с русским скрипачом в Праге Александром Шонертом я идти боялась. Прошлый журналистский опыт подсказывал: исполнители классической музыки обожают в разговоре употреблять много известных – но для меня, стыдно признаться, совсем незнакомых – имен композиторов. А отвечают обычно односложно, заранее подозревая, что журналист знает о классической музыке гораздо меньше их самих (что, безусловно, является правдой). Но, видимо, не зря говорят, что рано или поздно приходит время разочароваться в своих убеждениях. Александр Шонерт снисходительно уберег меня от незнакомых «великих имен», отвечал развернуто и без грамма профессионального высокомерия. И теперь мне, кажется, ничего не остается, как вновь дать «зеленый свет» на дальнейшие интервью со скрипачами, пианистами и прочими представителями музыкальной творческой интеллигенции...

«В школе меня прозвали «интеллигент»

Александр, прочитав дюжину Ваших интервью в чешской и русскоязычной прессе, должна признаться, что меня охватило легкое чувство зависти... Вы с самого детства знали, что Ваша профессия – музыка, и день за днём сознательно шли к своей мечте. Не считаете, что это – большое счастье – так рано определиться с делом всей своей жизни – и притом не ошибиться в выборе?

Ну, должен признаться, что кое-какие сомнения на ранних этапах все-таки были. С шести лет я играю на скрипке. Не переставая учиться музыке, в свое время в школе я одновременно очень увлекся актерской профессией – мне безумно нравилось декламировать со сцены. Я участвовал в конкурсах чтецов, был лауреатом – до сих пор дома с тех времен хранятся дипломы. Но в десятом классе мне удалось пройти прослушивание у знаменитого скрипача и музыкального педагога Захара Брона, – после этого я был зачислен в школу для особо одаренных детей при Новосибирской консерватории. С тех пор музыке было отдано окончательное и бесповоротное преимущество.

Как я знаю, совсем недавно Ваши актёрские способности были вновь оценены – уже здесь, в Европе?

К моему искреннему удивлению! Это случилось в Австрии – несколько месяцев назад там снимался художественный фильм на тематику второй мировой войны. Изначально я был соавтором музыки к фильму. Но, увидев моё выступление, импровизации на сцене, режиссёр решил, что даст мне одну из главных ролей – еврейского музыканта, узника концлагеря. Поскольку немецкого я не знаю, роль была без слов, но образ моего героя лейтмотивом проходит через всю картину.

Чего было больше в Вашем сибирском детстве – систематического обучения музыке или простых детских забав?

Учиться, что и говорить, приходилось очень много. Времени на какие-то детские шалости оставалось меньше, чем у сверстников. Само-собой, на этой почве возникали иногда и конфликты – друзья ревновали, что я не с ними, что у меня есть другие интересы. Мне даже дали кличку «интеллигент». Я обижался... Всё-же я не могу сказать, что всё мое детство прошло в сплошных занятиях – и в футбол играл, и по улице бегал – всё было.

«Самые благодарные слушатели – чешские пенсионеры»

Я помню, когда увидела Вас в первый раз на сцене пару лет назад. Это было, кажется, в русском культурном центре – причем, Вы играли на... расчёске, словно это банджо. Какие ещё инструменты Вы используете для музыкальных импровизаций?

(Смеется) Да-да, припоминаю... Нет, ну это, конечно, было просто дурачество. На самом деле единственным моим инструментом для импровизаций была и остается скрипка. Импровизация вообще – мой конёк, главный элемент моего личного творческого пути. Когда выхожу на сцену, я обычно не знаю, что именно заиграю. Это, безусловно, создаёт проблемы моей маме, которая мне аккомпанирует на рояле.

Как принимает Вас чешский слушатель?

Знаете, это интересный вопрос. Чехи неоднократно говорили мне, что в моём исполнении чувствуется русская душа – я играю эмоционально, моя скрипка смеется, рыдает, страдает. Русская музыка, как и литература, построена на страданиях. Проникновение в глубину, в суть вещей – это наследие типично русской музыкальной школы. Чехи же привыкли к иной музыке. Я знаю, что есть чешские слушатели, которые плачут на моих концертах, а самые самые благодарные слушатели – это чешские пенсионеры. Они очень интеллигентные и образованные.

«Чехия – страна скорее для спокойной жизни, нежели для карьеры»

Вы приехали в Чехию из Новосибирска десять лет назад в поисках европейского признания. Сложно ли было здесь пробиться?

Первые несколько лет было очень сложно. Мы приехали вместе с мамой. Она когда-то была в Праге, ей очень понравился город – поэтому мы решили приехать именно сюда. Ехали, можно сказать, вслепую – у нас здесь не было никого и ничего. Я, к сожалению, не сразу понял, что заслужить признание мне, иностранцу, здесь будет нелегко. Что-то пытался – мне отказывали. Приходилось бороться и постоянно работать над своим профессиональным уровнем, чтобы быть лучшим.

Думаете, причина в известной русофобии чехов?

Я бы так не сказал. Хотя, конечно, чешская ксенофобия тоже сыграла свою роль. Вроде бы музыканты – люди, стоящие как бы вне национальностей. Тем не менее, в чешском обществе существуют определённые границы, за которые вас никто не хочет пускать, – и не только в силу того, что вы – иностранец. Чешский менталитет отличается от русского. Вообще Чехия – спокойная размеренная страна. Жить здесь необыкновенно комфортно, а вот работать, делать карьеру лучше за ее пределами. Оглядываясь назад, могу с сожалением сказать, что я слишком много времени и усилий с самого начала потратил на то, чтобы пробиться в Чехии. В то время как успех здесь ко мне пришел только после того, как пришел успех в Америке. Тогда обо мне начали писать чешские издания, стали приглашать на телевидение. В какой-нибудь другой стране мой так сказать «путь к славе»

занял бы год-два, а в Чехии на это потребовалось значительно больше времени. Я считаю, что моему успеху в чешской среде в значительной степени поспособствовало и то, что я с самого начала исполнял включал в свой репертуар и чешские произведения. Кроме того, я понял одну важную вещь: если что-то берёшь, надо учиться и отдавать. Поэтому я регулярно даю благотворительные концерты.

«Русские в Чехии «кидают» друг-друга»

Знаю, что с Вами приключилась интересная история с получением ПМЖ в Чехии.

Да, это правда. В 2001г. я получил престижную европейскую премию Густава Малера. Вскоре после этого на одном из вернисажей мою игру услышал тогдашний министр культуры Чехии Павел Достал. Ему так понравилось, что он решил помочь нам с мамой решить вопрос с постоянным местом жительства. Павел Достал обратился в МИД – и вскоре разрешение на постоянное пребывание нами было получено. После двух лет жизни в Чехии. Вообще могу сказать насчет чехов, что их привычное недоверие к русским – часто лишь первая реакция, обусловленная историей. Если их убедить, что вы – нормальный человек, который не желает им зла, они начинают относиться по-другому. Не все, конечно. Но могу сказать, что хороших и готовых помочь людей я встречал значительно больше. Русское окружение в тот период, к сожалению, особо не помогало. Сейчас, к счастью, ситуация изменилась.

Что Вы вообще думаете о русских в Чехии?

Вы знаете, когда я был в Америке, то общался с русскими там, и могу сравнить тамошнюю русскую эмиграцию и чешскую. Мне показалось, что американские русские эмигранты – более сплочённые, они если и не помогают друг-другу, то по крайней мере держатся более или менее вместе. В Чехии русские разобщены. Здесь множество постоянно возникающих мелких русскоговорящих организаций, каких-то течений, но они не общаются между собой. За русскими в Чехии, к сожалению, давно закрепилась слава, что они скорее друг-друга «кидают», нежели помогают, стараются обмануть. Я же уверен, что не все мы такие, поэтому стараюсь в глазах чехов поднимать репутацию русского человека.

«Моя девушка должна будет делить меня со скрипкой»

Александр, простите за нескромный вопрос, а как у Вас на личном фронте?

(Улыбается) Это, если честно, больной вопрос. Я в активном поиске.

Какую девушку Вы ищете?

Таких, наверное, не существует... Потому что она должна понимать, что первая моя любовь – это скрипка, и мне будет сложно от нее отказаться. Не каждая девушка согласна на соперницу, даже если это музыкальный инструмент. Знаете, у Паганини в жизни был такой эпизод. Он сильно влюбился, и его возлюбленная поставила его перед выбором: я или скрипка. Паганини выбрал девушку и на два года выпал из музыкальной жизни, вообще не прикасался к скрипке. Потом однажды утром он проснулся и снова взял инструмент в руки – больше свою возлюбленную он никогда в жизни не видел. Грустная, но поучительная история. Я бы очень хотел, чтобы мне не приходилось делать подобный выбор.

Вам больше нравятся чешки или русские?

Конечно, всё зависит от человека. Но, как мне кажется, русские всё-таки более нежные, чешки более холодные. Но вот на Мораве девушки уже более приветливые, – впрочем, там вообще менталитет ближе к нашему, чем в самой Чехии.

Каковы Ваши ближайшие творческие планы?

В настоящее время мы готовим совместный проект с известным российским пианистом-виртуозом Вади Вартани. Это будет уникальный дуэт солистов, где каждый является яркой индивидуальностью. Первые выступления пройдут в Чехии, потом поедет по всему миру.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Скрипач-виртуоз Александр Шонерт родился 36 лет назад в г. Иркутске. Окончил Новосибирскую государственную консерваторию по классу скрипки. Затем несколько лет работал преподавателем, был заведующим кафедрой струнно-смычковых инструментов Новосибирского музыкального колледжа. В 1999г. переехал в Прагу. Выпустил 11 музыкальных альбомов, является автором и исполнителем музыки к нескольким фильмам. Лауреат многочисленных международных конкурсов и премий. В настоящее время представляет Чехию на многих европейских культурных событиях, в 2009г. представлял Чешскую культуру в Евросоюзе в Брюсселе. Чешское телевидение в 2008г. сняло о Шонерте документальный фильм. Кроме концертной деятельности, Александр Шонерт успешно занимается преподавательской работой. В мае 2009г. его ученица Патрисия Козлова стала лауреатом первой премии одного из чешских музыкальных конкурсов.

Интересные факты:

- Скрипка, на которой сейчас играет Александр, была сделана специально для него одним из лучших современных скрипичных мастеров в мире – и является удачной моделью старинного инструмента Гварнери – более известного, как «скрипка Паганини»
- Как преподаватель, Александр Шонерт разработал уникальный педагогический метод. В его основе – психология и русская классическая школа
- Хобби Александра – чёрно-белая фотография. По его мнению, черно-белые фото гораздо лучше передают выразительность мира, нежели цветные
- Одно из любимых блюд чешской кухни у Александра – розовый мухомор во всех его кулинарных проявлениях

Анна Панфилова